

FRANÇOIS THUILLIER et PIERRE "TIBOUM" GUIGNON ; TUBAS et BATTERIE ; ou comment un autre jazz est possible !

Où donc auraient ils pu se rencontrer si ce n'est au sein du STECKAR TUBAPACK de MARC STECKAR, lui même infatigable découvreur de nouveaux horizons ? La vie est parfois bien faite ! La musique – et le jazz en particulier – a sans doute beaucoup gagné du rapprochement inattendu de ces deux musiciens d'exception. Vous aimerez cette maîtrise du son, de l'exactitude, cet artisanat du rythme, du timbre et de l'harmonie réinventée à chaque instant, mais aussi et humour. Ajoutons à tout cela une présence scénique que l'on ne peut ignorer et pas une seconde d'ennui ! Cette façon d'aller droit au but, droit à l'émotion sans se soucier du qu'en dira t'on, de la convention, de la norme esthétique est presque indécente.

Résolument tournés vers l'avenir, et bardés de leur récent 1<sup>er</sup> prix au 5<sup>ème</sup> tremplin jazz de VANNES, ils enflammeront les dernières réticences et vous illumineront d'un souffle magique.

A l'heure où tant de musiciens étalent leur savoir-faire et oublient que la spontanéité reste la qualité majeure du jazz, FRANÇOIS THUILLIER et PIERRE "TIBOUM" GUIGNON donnent une leçon d'authenticité qui est une véritable cure de rajeunissement.

Bref, comme cela arrive à tous les vrais musiciens du monde, un mariage d'Amour plutôt que de simples épousailles ! RICHARD GODART

# JAZZMAN

CD: NOTRE  
SÉLECTION

Le journal de tous les jazz

**FRANÇOIS  
THUILLIER  
PIERRE « TIBOUM »  
GUIGNON**

★★★

Duo

1 CD Quoi de neuf docteur  
DOC 023 — Distribué par  
Night & Day.

N°21  
JANVIER 1997

**T**uba et saxhorn: c'est Thuillier. Batterie, percussions: c'est Tiboum. Austère. Mais terriblement habité. Pierre « Tiboum » Guignon vit dans l'urgence, dans l'intensité, curieux de tout, avide de connaissance, terriblement soucieux d'être au bout de lui-même dans tout ce qu'il fait. Alors il arrive qu'à la fervente activité de ses membres, il joigne encore la voix, pour une ligne de basse improvisée, un *scat* furtif, une incantation entre musique contemporaine et traditions sacrées. François Thuillier est le tubiste qui monte, celui qui aujourd'hui semble porter au plus loin les interrogations sur le tuba: quoi faire de cette grosse chose inerte, sinon faire des lignes de basse, donner de l'assise harmonique à une orchestration ou faire des effets rigolos? Le duo a trouvé le juste équilibre entre introspection timbrale et exploration formelle, brouillage des conventions et lisibilité du langage, humour et swing, intelligence et feeling. Ces deux-là, dans leur pratique instrumentale comme dans l'écriture de leur projet musical, sont également stimulés par la multiplicité des expériences culturelles qu'ils ont traversées et un formidable appétit de vivre. Aussi se laisse-t-on séduire au fil des écoutes par cette austérité orchestrale dont on craignait au contraire d'épuiser les charmes dès la troisième plage.

Franck Bergerot